



Министерство культуры Республики Бурятия
Государственный архив Республики Бурятия
АРХИВНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ БУРЯТИЯ
АРХИВ FEST



**Он орлом в синем
небе взлетал
и стоял на
вершине горы....**

Выставка архивных документов и фотографий, посвященная 100-летию со дня рождения бурятского прозаика, драматурга, члена Союза писателей Даширабдана Батожабая (1921-1977 гг.)

г. Улан-Удэ
2021 г.

Даширабдан Одбоевич Батожабай родился 25 августа 1921 г. в селе Догой Агинского аймака. Начальную школу закончил в Догое, затем продолжил учебу в Зугалайской семилетней школе.

В 1936 г. поступил в Улан-Удэнское театральное училище. В 1940 г. участвовал в первой декаде Бурят-Монгольского искусства и литературы в Москве.

С началом Великой Отечественной войны был принят в лётную школу 81-й авиаэскадрильи, затем – в Бузулукскую высшую лётную школу, по окончании которой был отправлен на фронт летчиком авиации дальнего действия.

Демобилизовавшись в 1946 г., Даширабдан Одбоевич поступил на работу редактором в республиканский радиокомитет.

В 1952 г. поступил в Московский литературный институт им. Максима Горького, который окончил в 1957 г. С 1957 г. и до конца жизни Батожабай Даширабдан Одбоевич работал заведующим литературной частью Бурятского государственного академического театра драмы им. Хоца Намсараева. В 1959 г. участвовал в декаде бурятского искусства и литературы в Москве.

Автор произведений: роман-трилогия «Похищенное счастье», повесть «Песнь табунщика», спектакль «Барометр показывает бурю» и другие.

Скончался Даширабдан Батожабай в 1977 г, оставив после себя богатое культурное наследие. В целях увековечивания памяти в 1991 г. была установлена мемориальная доска в доме, где он жил и работал. В родном селе писателя, а позднее в г. Улан-Удэ появились улицы им. Д.О. Батожабая. В настоящее время имя Даширабдана Батожабая носит Республиканская детско-юношеская библиотека Республики Бурятия.

Перечень документов и фотографий, использованных в выставке

1. Одбоев Батожаб – отец Д.О. Батожабая. Без даты.
Из книги «Даширабдан Батожабай. Горные орлы. Роман. Воспоминания». Улан-Удэ, 2001 г.
ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.11. Л.209 об.
2. Даширабдан Батожабай. Детство Шалху Рабдана. Автобиографическая повесть.
Республиканская типография, 1997, с.2-3
ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.10. Л.1
3. В.Ц. Найдаков. Даширабдан Батожабай: литературный портрет. – Улан-Удэ:
Бурят. кн. изд-во, 1991, с. 8-9
ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.63
4. Курсант авиационной школы Д.О. Батожабай. [1940-е гг.]
ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.70. Л.13 об.
5. Д.О. Батожабай. Детство Шалху Рабдана. Дурбэдэхи хөөрөөн. Рассказ на бурятском языке.
Машинопись с правкой автора. Без даты.
ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.16. Л.1-2
6. Рукопись пьесы Даширабдана Батожабая «Дагбын алдуу» на бурятском языке. Машинопись. 1948 г.
ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.18. Л.1-2
7. Л.Л. Линховоин, Н.К. Петрова, Б.М. Балдаков, Д.О. Батожабай. г. Ленинград, 1956 г.
ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.70. Л.26 об.
8. Рукопись повести Даширабдана Батожабая «Кто твой учитель?» на русском языке. Машинопись. [1958 г.].
ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.1. Л.1-2
9. Д.О. Батожабай. «Похищенное счастье». Роман-трилогия. 2002 г.
ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.12
10. Д.О. Батожабай. «В бурю». Вторая часть романа-трилогии «Похищенное счастье». 2002 г. С.218-219.
ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.12
11. Рукопись пьесы Даширабдана Батожабая «Шабартын соведэй туруулэгшэ» на бурятском языке.
Машинопись с правкой автора. Без даты.
ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.34. Л.6-7

12. Рукопись романа Даширабдана Батожабая «Төөригдэһэн хуби заяан» на бурятском языке.
Часть 1. Машинопись. 1959 г.
ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.2. Л.82-84
13. Д.О. Батожабай. Выписки из книг Г.Т. Килессо «По следам Иркутской легенды», Л.М. Спирина «Разгром армии Колчака» и др. Без даты.
ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.49. Л.1-2
14. Д.О. Батожабай. Черновые записи, заметки. Без даты.
ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.49. Л.25, 26
15. Д.О. Батожабай. Выписки из книг, черновые записи, заметки. Без даты.
ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.49. Л.5
16. Рукопись драмы Даширабдана Батожабая «Эхын тухай домог» на бурятском языке.
Машинопись с правками автора. 1967 г.
ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.27. Л.3, 5
17. Даширабдан Батожабай на курорте Аршан с женой Лхамасу и сыном. Без даты.
Из книги «Даширабдан Батожабай. Горные орлы. Роман. Воспоминания». Улан-Удэ, 2001 г.
ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.11. Л.211
18. Даширабдан Батожабай с матерью, женой, сыном и дочерью. 1967 г.
Из книги «Даширабдан Батожабай. Горные орлы. Роман. Воспоминания». Улан-Удэ, 2001 г.
ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.11. Л.210
19. Даширабдан Батожабай в г. Риге. [1960-е гг.]
ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.70. Л.33 об.
20. Черновые записи Даширабдана Батожабая к пьесе «Эдир наһанай эндүү» на бурятском языке. Без даты.
ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.51. Л.1-2
21. Черновые записи Даширабдана Батожабая к драме «Катастрофа» на бурятском языке. 1976 г.
ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.50. Л.1, 7
22. Слева направо: Л.Л. Линховоин, Д.О. Батожабай, Д-Н.Д. Дугаров. Без даты.
ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.70. Л.24
23. Афиша творческой встречи с Даширабданом Батожабаем. 1975 г.
ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.61. Л.1

24. Даширабдан Батожабай провожает артистов на гастроли. Без даты.
ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.70. Л.5
25. Даширабдан Батожабай и композитор Жигжит Батуев. Без даты.
ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.70. Л.27
26. Писатели Бурятии. Слева направо: Исай Калашников, Чимит Цыдендамбаев, Цыденжап Жимбиев, Цырен-Дулма Дондокова, Дондок Улзытуев, Николай Дамдинов, Даширабдан Батожабай. Без даты.
Фотофонд ГАРБ
27. Письмо сына Бальжинимы отцу Даширабдану Батожабаю о своей службе в армии. 07 июля 1977 г.
ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.70. Л.6
28. Даширабдан Батожабай среди монгольских писателей. Без даты.
ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.70. Л.23
29. Даширабдан Батожабай на ВДНХ со студентами из Аги. Без даты.
ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.70. Л.27 об.
30. Даширабдан Батожабай среди детей и внуков. Без даты.
ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.70. Л.25
31. Даширабдан Батожабай (справа) за работой. Без даты.
ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.70. Л.29 об.
32. Д.О. Батожабай. Горные орлы. Воспоминания. 2001 г. Написан в 1976 г.
ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.11. Л.1-2
33. Письмо якутского поэта и прозаика Семена Руфова (1927-2016) Лхамасу Батожабай с воспоминаниями о Даширабдане Батожабае. 29 апреля 2002 г.
ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.80. Л.2-3
34. Л.Б. Батожабай. Жизнь и творчество классика бурятской литературы Даширабдана Одбоевича Батожабая. 2004 г.
ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.66. Л.1-2
35. Список произведений Даширабдана Батожабая, изданных в издательствах и напечатанных в журналах. 2004 г.
ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.66. Л.7-8

... Стучали-постукивали рассохшиеся колеса отъезжавшей арбы, по дороге за ней длинным шлейфом тянулась пыль... Гомбо и его жена Бубэй с влажными глазами провожали удаляющуюся арбу. Так трехмесячный ребенок был оторван от груди родной матери и отдан в чужую семью...

... Батожаб и Бальжид, так звали его степенную жену, суетливо толкаясь в дверях, внесли в юрту запеленутого ребенка. Развязали ремни, стягивавшие овчинное одеяло, распеленали. Склонившись с обеих сторон над висячей люлькой, они осторожно трогали пальцами нежное, мягкое тельце ребенка, его незатвердевшее еще темечко.

...

«Сынок-то наш улыбается! Ах, ты наш круглоногий сыночек! Пухлощекий наш Рабданчик! Ты смотри, улыбается, смеется!» – говорили наперебой Батожаб и Бальжид, вновь и вновь целуя ребенка...

Одбоев Батожаб – отец Д.О. Батожабая. Без даты.
Из книги «Даширабдан Батожабай. Горные орлы.
Роман. Воспоминания». Улан-Удэ, 2001 г.
ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.11. Л.209 об.





...Удивительное создание мать! Девять месяцев она носит в себе свое дитя, потом вскармливает его своим молоком, пока оно не окрепнет и не встанет на ноги. Первое слово, которое мы произносим в младенческом возрасте – это слово «мама»...

.. Я вспомнил, что мечтал вылечить ревматические ноги матери. Поэтому сказал: Поеду в Улан-Удэ и поступлю в медтехникум...

... Лист бумаги передо мной был девственно чист. Я не решил ни одной задачки... Дело, ради которой приехал из далекой Аги, лопнуло, как мыльный пузырь...

... Меня приняли. Сказали, что ничего, подходящий парень. Какая это была радость для меня! Вместо фельдшера – артист! Ничего, все равно, какая разница, важно, что принят на учебу!..

Даширабдан Батожабай. Детство Шалху Рабдана. Автобиографическая повесть.

Республиканская типография, 1997, с.2-3

ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.10. Л.1

ченную живописными деталями и подробностями жанровую картинку из старого быта бурят.

В таком же стиле, с этой же степенью раскованности, художнической свободы и с какой-то особой доверительной интонацией написаны все четырнадцать рассказов Рабдана, сына Шалху (приемного отца будущего писателя Батожаба Одбоева в обиходе называли Одбын Шалху. — *Примечание переводчика*).



Батожаб Одбоев — приемный отец писателя



Даширабдан Батожабай с родной матерью на каникулах в родном улусе

Читая эти рассказы, удивляешься обилию ярких впечатлений, переживаний, волновавших душу мальчика. Раннее приобщение к тяжелому труду скотовода — «с семи лет стал батраком при собственных овцах», решение родителей прекратить учебу сына после окончания первого класса — «хватит, чтобы пасти овец», вмешательство местного активиста Вандана, убедившего отца, что времена наступили другие, что надо идти в создающийся колхоз, а сыну обязательно надо учиться, — рельефно воссоздают условия жизни конца двадцатых годов.

Сколько уроков, порою жестоких, преподает ему жизнь! Мальчишеская забава — охота на барсука, которого Рабдан с

товарищем пытались выкурить из норы с помощью суслика, привязав к его хвосту консервную банку с керосином, — обернулась большой бедой, степным пожаром; охота за орлятами окончилась тяжелой болезнью. И если в первом случае мальчишка столкнулся с жестокостью взрослых — его побил нагайкой суровый мужик Тучин Гончиков, то во втором он познал черствость и равнодушие, бюрократическое отношение к своему делу людей: сначала его, доставленного в больницу в тяжелом состоянии, отказался принять врач — «у нас выходной день»; затем в дацане, где его безуспешно лечили с помощью высушенного волчьего языка, его тяжело обидел некий состоятельный и жадный богомолец, напавший на мальчонку, якобы укравшего у него мясо.

И как все было пронизано атмосферой классовой борьбы! Глубоко проникла в сознание людей пропаганда непримиримой вражды ко всему, что было или казалось выражением чуждой идеологии. Нередко она проявлялась в уродливой форме. Тот же дремуче невежественный, злобный Гончиков Тучин, наказывая Рабдана, называет его классовым врагом; пьяница, вор, картежник Шодой называет классовым врагом собаку, некогда помешавшую ему украсть овец, и зверски ее избивает. Предметом непримиримых споров становится вопрос, куда везти на лечение больного мальчишка — в дацан или в больницу; верующая бурятка безжалостно избивает, а потом изгоняет из дома своего сына Сыдыпа, сбежавшего из дацана, куда мать определила его хувураком-послушником. И лишь вмешательство комсомольца Тагара Нимаева помогает Сыдыпу остаться учиться в школе вместе с Рабданом. Проявлением этой борьбы были и поджог колхозного амбара с зерном, обрекший людей на голодную зиму, и закрытие Агинского дацана, и то, что ламские послушники, поступившие после закрытия дацана в школу, держались обособленно, враждовали с другими ребятами.

Были и добрые уроки. Мудрый, многознающий учитель Цыренов, прививший ребятам любовь к животным; честный и мужественный Тагар Нимаев, помогший им преодолеть суеверные страхи; улусный сказитель бедный старик Борбол, рассказывающий ребятам сказку «Почему мыши перестали быть верующими», представлявшую собой народную версию популярного сюжета из Панчатантры; бесстрашный, остроумный народный заступник Сатюн, Сын Гарапа, принародно осмеявший ламу-заклинателя и вернувший беднякам выманенные у них и присвоенные ламой деньги; старший товарищ Рабдана Дагба-Жалсан Намсараев, учащийся театрального училища в Улан-Удэ, первым рассказавший ему о бурятском театре, о работе



С началом Великой Отечественной войны Даширабдан Одбоевич был принят в летную школу 81-й авиаэскадрильи, затем – в Бузулукскую высшую летную школу, по окончании которой был отправлен на фронт летчиком авиации дальнего действия.

Курсант авиационной школы Д.О. Батожабай.
[1940-е гг.]

ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.70. Л.13 об.

-21-

ДУРБЭДЭХИ ХӨӨРӨӨН

Боом гэжэ хадын арын боролжо соо Борбоол үбгэн байдаг нэн. Хажуу тээшээ жалшышаанан үмхихэн модон гэрэйнэ оройн хушалтаһаа хүбхэн ургашаһан, үүдэниинь газраа тээшээ баржуулгүй, үшөө үрөөһэн сонхотой аад, тэрэнэйнэ нэгэ нүдэн шэлгүйдэжэ, хуушарһан хүбэнтэй үмдээр таглажархёотой юм. Өөрөө Борбоол үбгэн үнэ зүһэндөө дарагдашаһан, үргэн дээрээ үрзэгэрхэн нахал зүүнхэй юмэ няпагархан пээшэнэйгээ зүүн хажууда һууба. Пээшэн дээрэнэ бүрхөөртэй тогоон, тэрээнһээ хагсараатай сорготой танха байна. Энэ хадаа, ганса үнээтэй Борбоол үбгэн тэрэнэйгээ хүмбэй суглуулжа айраг болгоод тоһыень абаханаа гадна, айрагаа нэрэжэ архи гаргадаг байгаа бшуу.

Мүнөө ганса үнээнэйгээ шабаһаар соргоёо болоод бүрхөөр тогоон хоёройгоо зүйдөөл шабажа дүүргээд, уни хада ерээд абяагүй һууһан бидэн тээшэ хараад мүн лэ абяагүй һууна. Будув Нороон хоёр нүхэдээрээ энэ Борбоол үбгэнэйдэ ерэхэдээ, зан муутай үбгэнэйдэ орон сасуу бүрхөөл шалалдаарайгты гэжэ би ойлгуулһан баагааб. Бидэнэр шиид абяагүй Борбоолой урдаһаа хараад һууһааби. Тэрэмнэй баһал бидэнэй урдаһаа хараад һууна. Гэнтэ пиһалалдажа, хоёр хулганаан намнасалдаад Борбоол үбгэнэймнэй үсдэг дээгүүр гүйдэбэ. Бидэнэр гайхаһандаа, амаяа ангайлалдаад һуубабди. Борбоол үбгэн хоёр алигаяа дэлгээд урагһаа харбайба. Гарайн сарбуу дамжаад алиган дээрэнэ тэрэ хоёр хулгананууд гүйдэжэ гараба. Хоёр хулганатай алигаяа Борбоол амандаа дүтэхэнэ асараад, юшьёб аман соогоо шэбэнэбэ. Хоёр хулгананууд сарбуу, үбдэг дээгүүрынэ дамжаад гүйдэжэ арилшабад.

Гайханын ехээр би гайхажа, бээз барингүй:

--Борбоол таабай, юун гэхэдэтнай хулгананууд ябашабаб? -- гэжэ асуубаб.

-22-

--Хулгана гэшэмнэй нимэл ухаатайнууд ха юм. Эдихэ юмэ алиган соогоо барлад харбайхадамни, ерээд эдидэг юм. "Угы" --гэхэдэмни ойлгоод арилшахыень хараба гүт?

--Хараба, хараба! Хайшан гээд иигэжэ һургаа гэшэбта? --гэлдээд бидэнэр дарьяшабабди.

Борбоол үбгэн энеэбхилжэ, үргэн дээрэхи нахалаа эльбээд:

--Эдэһни бидэнһээл мэхэтэй байха. Таанадай эһи абанар бурханда мүргэдэг гү? --гэжэ асууба.

Бидэнэр абяагүй һуур һуураа харалсажа байтараа:

--Мини эһини мүргэдэг, --гээд хэлэбэб.

--Таанадай гэртэһин яадаг бэ? шибана

--Баһа мүргэдэг, --гээд, Нороон Будув хоёр нэгэ доро хэлэбэд.

--Хараба гүт, танай гэртэһинэй бурханда хүзэглэжэ ~~иниинииниини~~

мүргэл хэхэдэнь, эдэ хулгананууд наада барижа халагаартнай пишаганса энеэлдэдэг бшуу...
Бүдэ үбгэн гэжэ дохонгоо соорохо бологор бурханаи шэрээ наһаа юм.) Харин итхэжэ хулгананууд бурханда үргэнэ гарвагас эдэд энеэлдэжэ байха юм.

--Бидэһиние дан тэнэг гэжэ бү нанагты. Энээхэн соомной ну-хөөн

биил гэшэ! --гэжэ байгаад толгойгоо тоншобо. -- *Эсэгэһини бу го = рошологто!*

--Тийгэхэдээ намайе үнэншэнэгүй гүт?

--Угы... --гэлдэбэбди.

--Зай тийгэбэл, хулганын хайшан гээд мухар хүзэггүй болоһон тухай хөөрөжэ үгэнүүб!

--Тийгэгты, тийгэгты! --гэлдээд, бидэнэр Борбоол үбгэндэ бүри дүтэлэһ һуушабабди.

Борбоол үбгэн бидэнэрэй толгойнууды эльбэхэ зуураа:

--Биһе нимэ эдирхэн ябаһан хүм шии даа... Теэд ондоо сагта түрэншо ха юмбиб. Бүхы наһандаа бурханда мүргэжэ, ламнараар сэржэм үргүүлжэ ябааб. Теэд олоһон юмэмни, энэ бүрхөөр танха хоёр! -- Урдаа байһан сорготой танха руугаа заагаад энгүүгээр энеэбэ.

Д.О. Батожабай. Детство Шалху Рабдана. Дурбэдэхи хөөрөөн. Рассказ на бурятском языке.

Машинопись с правкой автора. Без даты.

ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.16. Л.1-2

< 5 мин
Нэггэдэхи картина) проп. н/х 338 1
< 3 мин

85 (Үдэшлэн колхозой правлени соо. Улаан сэмбээр хушаатай
стол, тэрэ стол дээрэн телефон. /Хүшэгэ нээгдэнэ./

ГОНГОР. Мүнээдэр гурбадахи бригадаар ябахадаа "Дайшалхы
хууданьенв" хараа гүш?

ДУЛМА. Хараа даа! Сэсэгмаамнай найн лэ редактор болоод бай-
на даа. "Дайшалхы хууданаяа" поли дээрэ гаргаад, тэрээн дээрээ
үнээхи Лэгбыемнай хоёр тээшэн хүлээ айлсайлгаад, ташаагаа ту-
ланхай, хайша шэнги түхэлтэй маадагар юумын унтажа байһаар зу-
раад гарганаан байна. Тиихэдэн эрхимээр нөрмоо дүүргэдэг нүхэ-
дыень поли дээрэ ажаллажа байһаар харуулаа.

ГОНГОР. Лэгбые бана газетэдэ гаргаба гү?

ДУЛМА. Тиигээ, муугаар ажаллана ха, "Зүрхэ дэлюунэй хабадар
үбшэтэй хүмби" гээд лэ хашаран татаа наа, хэбтэшэдэг юм гэлсэнэ.

ГОНГОР /энеэбхилэн/. Сэдьхэлэй залхуунаа боложо, хии хээ-
рэнэ гээшэ гү?

ДУЛМА. Бү мэдэе.

ГОНГОР. Янаан хүн гээшэб? Хүнэй хэлэхэдэ ойлгооб, болёоб
гээд лэ, саашаа ошоходоо үнээхи зангаараа хуушан уурхайдаа
лэ байха.

ДУЛМА. Энэ Лэгбые, ээһэдынгөө дунда улам бүхээр барижа, сө-
хэ замдань оруулха байгаа.

ГОНГОР. Зүб хэлэнэш! Мүнээ болоод байхада Лэгбэ хадаа ком-
пасгүй корабль шэнги хойшо урагшаашье ябананаа хүсэд мэдэнэгүй
түхэлтэй. "Амбаарта хулгана хэрэггүй, артельда лодырь хэрэггүй"
гэнэн үгэ бии... Юрэдээ, энэшни хэрэггүй хүнэй нэгэн болохоо
забдаба гээшэ ха.

ДУЛМА. Манай самодеятельностьда хабаатанай мүнээ үдэшлэн
клубта ерэхэдэн, Лэгбые ерэлсээрэй гээ нэм.

ГОНГОР. Болоо, болоо. Тон зүб хэлээш! "Дохолон адуун адуун-

137

- 2 -

338 2

даа нэргэдэг" гэнэндэл зонойгоо дунда сэхэльдихэ байха. Байза...
ямар зүжэг бэлэдхэхэмнайб? Харин лодырие харуулбалнай зохистой
байгаа.

ДУЛМА. Тон зүб хэлэнэш. Хэрбээ Лэгбэ шэнги залхууржа үбдэнэн
хүнэй байгаа наа, түргэн эдэгэжэ укол болохо нэн.

ГОНГОР. Аа! Тэрэ шкаф соомни нэгэ сборник бии нэн. /Саадаг
танаг уруугаа ороно, Дагба Дымаа хоёр шууһаар газанаа ороно./

ДАГБА. Хэн, хэнэй тухай хэлэнэш, тарья тоншоһон тахья шэнги
тошогоноод лэ юуншье гэнэниинь ойлгогдохогүй.

ДЫМАА. Юуень ойлгожо ядаабта? Танай тухай хэлэнэб.

ДАГБА. Юуень хэди дахин тололоо хүмши! Хүшэгэ бии ха юм.

ДЫМАА. Тэрэ хүшэгэһээш амяараа хүшэгэ хэрэгтэй гэнэ бэшэ аалби.

ДУЛМА. Дымаа хээтэй! Энэ мэтын жэжэхэн асуудалнуудые ээһэдээ
шиишээбэ бээбди.

ДАГБА. Эй даа, баарһан! 60 наһатай шахуу аад, эдэ залуушуулаар
адли бололдожо бэээ бү зобоол даа. Ши бэди хоёрой галаа тойроод
нургаа шаража нууха сагнай тудaa гээшэл.

ДУЛМА /Дагбада хандажа/. Дагба Доржиевич, сайн!

ДАГБА. Сайн, сайн Дулмахан. Хээрээндээ ногтожо харангүй бай-
балби.

ДУЛМА. Нэггэдэхи бригадынхид клубта ерэхээ байна гү?

ДАГБА. Эй! Шүдхэр абаашаг, мартажархёолби...

ГОНГОР /нүгээ танагнаа саарһа баринхай гүйжэ гараад/. Юун
гэнэт? Мартажархёоб гэнэ гүт?

ДАГБА. Энэм юунэй гайхал болобо гээшэб? Элдэб кружогууд,
самодвятельность, газетэнүүд гэнэн асуудалнуудаа орхиит! Мүнээ
тарьян, тарьян лэ хэрэгтэй. нунишье, үдэршье толгой соомни ган-
сал тарьян, тарьян тухай асуудалнууд урилдана. Юрэдээ, тэрэ саар-
һа гуурһан, энэ самодеятельность гэдэг үвэнүүдээ бүгэдыень суг-
луулаад... Тарьянай дүүрэнэн хойно бүхэли үбэлдээшье ёохордыт.
Мүнээ энэ тарья хуряалгын халуун үедэ, хэндээшье хэрэггүй үлүү

138

Рукопись пьесы Даширабдана Батожабая «Дагбын алдуу» на бурятском языке. Машинопись. 1948 г.

ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.18. Л.1-2



В 1952 г. поступил в Московский литературный институт им. Максима Горького, который окончил в 1957 г. Здесь, среди поэтов и драматургов, крупных мастеров советской литературы была пробуждена творческая активность молодого писателя. За пять лет учебы в литературном институте были написаны такие пьесы, как «Ход конем», «Огненная река», «Барометр показывает бурю» и многие другие.

**Л.Л. Линховоин, Н.К. Петрова, Б.М. Балдаков,
Д.О. Батожабай. г. Ленинград, 1956 г.
ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.70. Л.26 об.**

~~Д. Батожабая~~ДОЛИНА РЕКИ АГИ

Чулун-Бато родился за озером Байкал, на правом берегу Аги.

Реку с таким названием вряд ли можно обнаружить на карте: в Сибири столько больших рек, что маленькая Ага среди них совсем незаметна. Но зато в скорости течения она может поспорить с бурным грузинским Тереком, а медлительной Волге никогда не обогнать Агу.

В Забайкалье зимой — трескучие морозы, а лето — знойное. Летом вся Агинская долина — в цветах. Долина ската высокими сопками, склоны которых покрыты густой чащей деревьев. Там растут сосны, березы, дикие яблони, черемуха и ягоды — голубица, брусника.

А сколько дичи! Любой охотник, даже едва-едва научившийся стрелять, и тот никогда не возвращается из этих мест без богатой добычи.

Вершины сопек часто окутаны серыми туманами. Из-под нагромождений больших валунов десятками струек течет блестящая родниковая вода. Ручейки вытекают из зарослей черемухи, березняка, омывают корни старых толстых сосен. Затем ручейки сплетаются и превращаются в маленькие горные речки. На их берегах, если присмотреться внимательно, можно увидеть следы волков, косуль, маленькие отпечатки птичьих лапок...

В том месте, где несколько горных речушек, сливаясь, образуют реку Агу, стоит улус Манай Ажил. В улусе много

- 2 -

домов: сельсовет, сельпо, крытые дворы, где хранятся сельскохозяйственный инвентарь.

На краю улуса стоит избушка бабушки Ханды. Изба маленькая, в ней всего два окошка. Она сложена из бревен и снаружи вымазана глиной. Пола в ней нет — прямо на землю постланы конские шкуры. Шерсть на них прочная, скользкая — пыль легко сметать.

Обстановка у бабушки Ханды скромная: старинный сундук и низенький шкафчик, украшенные бурятскими национальными узорами.

Бабушка Ханда посмотрит иногда на потертый рисунок сундука на старое его дерево, округлившееся на углах, поковыряет, погрузит и скажет своему внуку Чулун-Бато: — Жалко сундука! Краска потерялась от веревок, когда мы кочевали с реки Ингада.

Чулун-Бато знает, что бабушка печалится не из-за потертых красок. Просто вспомнилась ей молодость, то время, когда уголь ее волос еще не покрылся пеплом седины, дети, отец, мать. Бабушка всегда погружается в воспоминания, когда смотрит на старый, потертый сундук...

Печка в избе невысока — чуть больше полметра. На ней всегда стоит горячий чай и молоко в глиняном молочнике. Придет знакомый или незнакомый, откроет без стука дверь, и бабушка Ханда, прежде чем расспросить путника, напоит его горячим чаем. Особенно она будет радоваться гостю, если он приехал издалека, потому что далекому гостю больше всего нужен отдых.

Даширабдан Батожабай

Похищенное счастье



Государственный архив Республики Бурятия

По окончании института в 1957 г. роман «Одиночество» трилогии «Похищенное счастье» был представлен в качестве дипломной работы и защищена на «отлично».

Вторая и третья части были завершены в 1962 и 1965 гг.

Д.О. Батожабай. «Похищенное счастье». Роман-трилогия. 2002 г.

ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.12

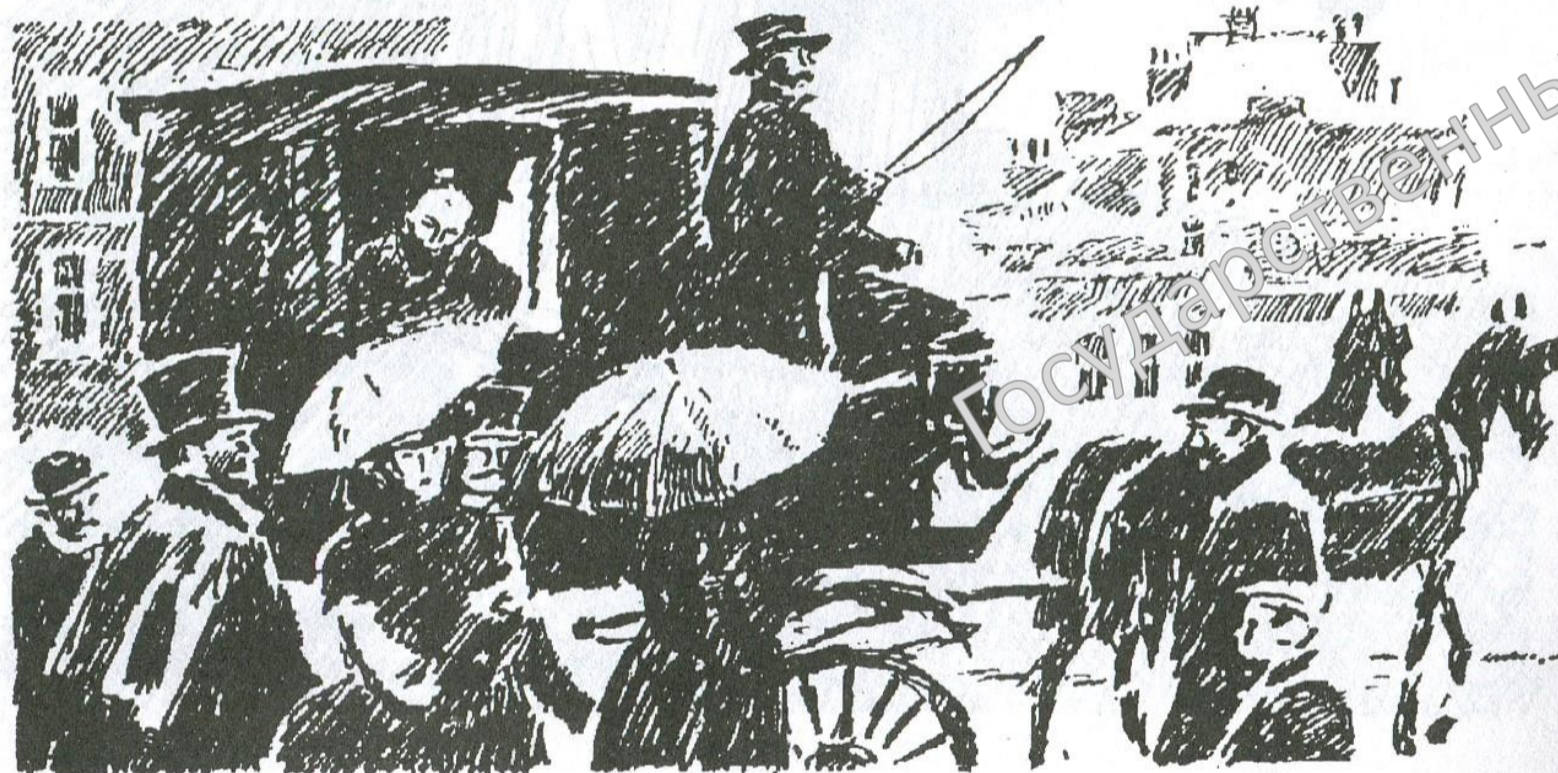
Глава первая

1. ТАЙНЫ БОЛЬШОГО ЛОНДОНА

Шел 1894 год. Уже была известна длина всех рек, известны глубины морей и океанов. Позади еще дымились пожарища яростных битв за землю, на которой живут люди, за воду, которую они пьют, за богатства материков и крохотных островов. Позади остались годы, когда законы писались только железом и кровью, когда человечество делилось только на победителей и побежденных. Шар земной оказался исполосованным на всех широтах. Завоеватели обильно оросили его кровью аборигенов, присвоили их скот, выжгли леса. Целые народы, оставившие после себя следы удивительного и загадочного ума человеческого, были стерты с лица земли. Во всех этих делах пальма первенства принадлежала англичанам.

В проеме узкого окна, на башне собора святого Павла, одного из самых знаменитых среди тысячи ста соборов и церквей Лондона, рисовалась человеческая фигура со скрещенными на груди руками. Смуглое, без морщин лицо, выдающиеся скулы, приплюснутый нос делали человека похожим на Будду, отлитого из меди. Позади него возвышался шкаф, прислонившись к которому спал богатырского сложения мужчина. Стоявший у окна человек смотрел на город. Громоздились разноэтажные каменные и деревянные строения, с высоты башни они напоминали лестницу.

Неподалеку от башни, в одном из окон мерцал огонек.



В стороне будто переплелись крышами несколько зданий. В провалах между ними тоже видны огоньки. Дальше дома, сгрудившиеся по сторонам узенькой улочки, образуют сплошной черный провал. Какие страсти обуревают жителей этих громад, что творится в этих человеческих гнездах?

Никто об этом не расскажет, да и горько будет слушать, если расскажут.

Человек с ликом Будды молчал. Завидовать судьбе этого человека не осмелился бы никто. На далекой родине его звали Осором. Более четырех лет назад под именем Туван-хамбы он отправился в рискованное путешествие из обители богов — священной Лхасы. Подлинный Туван-хамбо сам снаряжал его в это опасное путешествие и строго наказал отвечать всем, что он — посол, который едет с поручением Далай-ламы в далекую Россию. На перевале Будды английские разведчики в сопровождении наемников подкараулили караван мнимого посла, уничтожили его свиту, а самого доставили сначала в Индию, а потом в Лондон.

Осор-лама, преданный Туван-хамбе, даже под страхом смерти не открыл бы никому той роли, какую ему было приказано играть.

— Да, о Туван-хамбо, учитель и наставник Далай-ламы Тринадзого, — упрямо повторял он всякий раз, когда английские агенты сомневались в его личности.

В Лондон Осор-лама прибыл на пароходе. Его, как посланника Далай-ламы, встречала толпа людей, одетых в черные фраки, высокие цилиндры, лакированные ботинки, с тростями и зонтиками, в очках и без очков. Мнимого Туван-хамбу усадили в большую карету, запряженную восьмеркой отменных лошадей. При всем богатстве воображения и природной смекалке Осор-лама, однако же, растерялся: во сне все это или наяву?..

Народу на улицах Лондона оказалось больше, чем в священной Лхасе в дни самых больших хуралов¹. Люди двигались в разных направлениях, и нельзя было понять, кто из них куда идет. От этого кружилась голова. Осор-лама на минуту прикрыл глаза, потом обернулся назад. Следом за ними двигалась точно такая же карета. Сидели там важные начальники, встречавшие его в порту. Все, не отрываясь, смотрели на него. Толстый господин, говоривший при встрече о любви англичан к тибетскому народу, приветливо улыбнулся и кивнул головой.

Что-то на мгновение заслонило тусклое солнце. Осор поднял голову и увидел, что проезжают под мостом. С моста глядели на

¹ Хурал - большое молебствие.

ЛУДЭБ. Тамнай аймагай гүйсэдкомой номенклатурна хүдэлмэришэдэй список соо энэ үгэ хэлэһэнэйнгээ нүүлдэ орошоо бэшэ наалта?

ШОДО БОЛТИРОГ. Эндээ гэжэ сэхынь хэлэхэдэ мүнээ манай соведэй найн гаралдаа наа, саашаа ээдэхэнээ үндэжэ болохол еһотойб. на, на, на! (Энээнэ.)

ЛУДЭБ. Тиимэ бэ даа, минии нанахада, та үни хада аймагай хүтэлбэрилэшэдэй нэгэншинь болоһон байхаар болоот.

ШОДО БОЛТИРОГ. Зай, хоһон шашаг үгээ орхие! Хэрэгээ эхилэлши даа. Тэрэ Морхоо Балдан хаана ябана гэшэб?

БОДИИН ТАГАР. Би, танай даабарнар Морхоо Балданай хэлэхэ үгьень бэшэжэ дүүргээд байнаб. Туршаад үзэхэм гү? /Мүн лэ хуудана-нуудыг гаргана.)

ШОДО БОЛТИРОГ. Зай, шагнаелши шиний бэшээшье.

БОДИИН ТАГАР /уншана/. Сар гэшье гээнгүй, ажал хэхэ ябадалда хамаг хүсэ шадалтай юмэн булта хэрэгтэй болодог юм. Мэшээд үзэхэдэ, найн хүдэр сарыг абаад үзэгты. Сар гэшэмнай амиды, зүдхэхы хүсэн ха юм. Бидэнэр амиды, зүдхэхы хүсые сэгнэдэг байха еһотойбди. Тиимын тулада хүсэтэй сарнуудыг найнаар харууналжа...

ШОДО БОЛТИРОГ. Зай, зай! арайл бирабагүйш. Юун, сар тухай хээрэжэ орошобо гэшэбши? Темээ алдажа, худхан алдабаш. Мээн соошни идеологическа ажал тухай хэлэгдэһэн пункт үгэ гэшэлтай?

БОДИИН ТАГАР. Одоол юу хэлэбэ гэшэбта. Оршотой хахаднаань ехэнхинь идеологическа асуудалнууд байхаг. Түргэ түргэ саарнаа түргэ түргэн нэхэнэ.)

ШОДО БОЛТИРОГ. Зай, саашань!

БОДИИН ТАГАР. Зай, жэшээлхэдэ. (Түргэ түргэн саарнаа нэхэнэ.)
Үгы, юрдээ, эндэхэннэшье эхилээд хэлэхэдэмни хамаагүй.

ШОДО БОЛТИРОГ. Тиигэ! тиигэ! Найн үгэ хэлэдэг хүн саарнаа онгилжо байдаггүй юм. Үшээл хүсэд найнаар бэлдээгүйтнай эндээ харагдажа байна.

ЛУДЭБ. Бэлдээ, бэлдээлди даа. Спирт хуурайгаар уухадаа нэншье гэдэггүй минии холдой, юун найнаар дуугарһандамни иигэжэ бэлдээ ёһотойб!

ШОДО БОЛТИРОГ. Спирт ходо уужа ябадаг нэн гүш даа?

ЛУДЭБ. Түхэрээн жэлдэ нэгэ уугаа болодог юм ааб даа.

ШОДО БОЛТИРОГ. Зай бана хэжэ байһан ажалаа хоһон хээрээн бү болгое. Нүхэр, Бодийн Тагар, алин гэшэб тэрэ идеологическа асуудалнай?

БОДИИН ТАГАР. Суглаан дээрэ үгэ хэлэхэ гэшэ залуу кадрнуудыг хүмүүжүүлэн бии болгохо ябадалай гол үүргэ болоно. Суглаан дээрэ хүн үгэ хэлэжэ эрхэйгээ нанал бодолыг тобшохоноор найруулжа нурдаг, суглаан дээрэ хүнүүд үгэ найнаар хэлэжэ эрхэйгээ гол зорилгыг хүн зондо ойлгуулдаг гэшэ. Суглаан хадаа айхабтар ехэ ухаанартай байна. Зон хадаа суглаан дээрэ хээрэлдэжэ олоной хүсэтэй бодолнуудыг гаргадаг юм. Мүн тэрээннээ гадна, ханын газетэ манай хүтэлбэрилхы ажалай хурса зэбсэг гэшэ. Ханын газетэ болбол мүн лэ манай советскэ хэблэлэй...

ШОДО БОЛТИРОГ. Зай хүрээ. Иналал оролдосотойгоор бүтээгээ юм байнаш. Мүнээ иигээд лэ аймаг ошожо суглаан дээрэ бэрхэ бэрхэнүүдээр удаа дараа нубарилдаад лэ хэлэжэрхихэдэмнай Шабартын сомоной соведэйхид лэ болоодхихо байха. Гансал энэ Морхоо Балданһаа хашардаһамни хүрэжэ байна. Ямаршье үгэ хэлэжэ шадахагүй, ношо амитан түрүүлэгшэ болоод наалта хэжэ байна. Үгьань найнаар бэшэ байнаш. Морхоо Балданда сээжэлдүүлээд хэлүүлхэб.

ЛУДЭБ. Колхознигуудай дуратай гэшэ аргагүй. Манай Балдан, Балдан гэлдэжэ ябажа, аманһаа унагаангүй магтагшад.

ШОДО БОЛТИРОГ. Балдан, Балдан гэхэнээ тэрэ хүмнай хаана ябана гэшэб? (Телефоной трубка абана.)

ЛУДЭБ /сонходо ошоод газашаа хаража байтараа/. Тэй, Морхоо Балданнай хүдэлмэрийн томо тэргэдэ хоер мори оруулжархинхай хэдэн хүнээр хамта ерэбэл.

Рукопись пьесы Даширабдана Батожабая «Шабартын соведэй туруулэгшэ» на бурятском языке.

Машинопись с правкой автора. Без даты.

ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.34. Л.6-7

- 121 -

Маузер, наган бүхэдээ хэнжэгэмэлдэтэр зүүхэйгүүд, зүүхэйгүүд зүүн тэмээн дээрээ нэлмэ шаттагалһан улсан кафтантай хүнхү- зэнүүд вагоной үүдээр түрисэлдэн гүйлдэхэ зуураа: хэдэн ханзат йнууд юмэ, пулемет болоод буу зэбсэг, нэлмэнүүдые тээр- тар-наятар гаргажа тэргэнүүд дээгүүр ашаалжархибад.

Зүнгээ тээршээн- Кукушкин Ван Түмэрэй хажууда ерээд кэрээхэлжэ мүргэхэ зуураа:

—Энэтэй минии вагон... минии ашаатой зөөри элин гээшэб?— гэжэ байгаад арай еохон дуугарба.

—А-а, тэрэ торгоной эзэн ни болохо гүш?—Ван Түмэр Кукуш- кин тээшэ эрьехэ үрешэн нүдээрээ толгой дээрээхэ харана.

—Ти-ти-тиимэ!

—Тиимэ, манай торгон!— Торгоовойн жаб Кукушкинай хажууда ерэба.

—Тэрэ торгнетэй Харбин дээрэ байһан үлэн хооһон сол- дадуудта би бэлэглээ нэм. Тэрэнэйм харууда ород солдадууд минии хүнхүзэнүүдта буу зэбсэг бэлэглээд, энэ хооһон ваго- соонь бидэниие нуулгажа хилэ гартээ. Харбин дээрэхи бидэ тоноод хитад, ород полициинхидта намнуулхадаа мэгдээд ород солдадуудайнгаа туһала мжээр энэ ерэбэ хабди д. —Ван Тү- мэр Аламжа тээшэ эрьенэ.—Тоноһонһые юмэмни, хоер туламтай- хан алтан алдай.

Аламжа юуһе дуу гарангүй Ван Түмэрэй урдэһээ сэхэ ха- рээд энээбхилэш байба.

—Аламжа, Аламжа туһалһи! Энэ дагдаа ойлгуулжа үгши!—гээд Торгоовойн жаб Аламжин хажууда гүйжэ ерээд немэншлээгүйхэн зогсоно.

—Тэрэ вагон уруу хаягты!— Ван Түмэр жаб купец тээшэ шата, зэнгеба.

Хоер монголнууд Торгоовойн жабие тэлэхэ эбэһээд үнөөхи

- 122 -

товарнын вагон уруу хаяжархибад.

—Ши, ши манай юмэ тоноом! Шини дээд тээ хуули байжа! Шамгар түлүүлжэл нэлэхэб!—Кукушкин үнэтэй сэрбуугаа харуулан хоер нүдэртгээ зангидажа дээрэ үргээд хашкарба.

—Юу?—Ван Түмэр гайхэһан янзетайгаар тэрэн тээшэ харана. —Энээниие бэһа тиимэнь!..

Үнөөхи хоер монголнууд Кукушкинда ерэхэ ашаалбад. Тээд тэрэ купец Ван Түмэрэй хүнхүзэнүүдээр носолдожо, түрүүн ашаан мон- голонь улсан кафтанай энгэр тэһа татажархина ха. Тэрэ дари үнөө хоер монголнууд гүйлдэхэ ерээд, томо гахай шэнгээр тэр- зэгэнтэр Кукушкиниие дээрэ үргэхэ мүргээ, вагоной үүдэн руу гам хайрагү. Мэдэжархибад.

—Ханзатһые омохогүйт! Үзүүлжэл байжаб! Бүхи Агын полици ми- нии...—Кукушкинай хашхарһаар бодожо байтарһынь, вагоной үүдэ жаб яб байса хүнхүзэнүүд хаяжа, гээһаһаһа шэбхэдэхэрхөө нэн.

—Тэргэ тэргэдээ!—гэжэ Ван Түмэр захираад Аламжатай хамта нүүлһан тэргэ тээшэ омобо.

Үни хада Тугир тэрэ тэргэ дээрэнь хойһонь харуулжа пулемет тоджожархинхой, еерээ боожонь баримэһан юмэ нуугаа нэн.

Хүл дороо бэрсэгэнкэ ябэһан хүбүүгээ Аламжа абажа:

—За, хүбүүхэмни, бү эй! Энэһини Ван Түмэр ахаймнай гээшэ! —гэжэ байгаад Олабойн хасар талана.

—Энэ, үнөөхи манай ерэхэдэ һамганейһини үргэлээд ябэһа ич үхибүүн бэшэ гү?—Ван Түмэр Олабой тээшэ урихангаар шэртэба.

—Тиимэ!

—Һамганей эдэгээ гү?

—Үгш, толгойгоороо алдагдаа!—гээд Аламжа шэбэлэн тооной хэлэнэ ха.

Ван Түмэр Аламжин үргэн дороһоонь үргэхэ:

—Толгойгоо бү һанжуул! Тулижа ябанхаар тэрэнэйһини нэһа

1920 г. Иркутск

I Книга «По следам Иркутской легенды» (задание №1)

1) Колчагай аман. стр III.

а) Улан Аринт доброго.

б) Перв. Терешково абаа.

в) Ашинединск. Колчак в рунке.

г) Огарин. Воноро. Взяти Белогеза.

14 стр. Мирные расстр. Келкин

II Иркутский губком. Губ. ИКС (Мирное)

а) Взятие Иркутск. стр. 117.

III Иркутский губернский комитет Иркутской губернии Иркутск

IV Иркутск

а) Александровское Центральное

100 гаран. За истребл. (наступ.)

б) Календарии Вили стр 136.

в) Вооруженные восстание Терешково стр 11.

г) стр 143. 7 дней продолжалась вооруженная борьба.

д) Колчизенстр стр 143. Иуны 144.

расстрел Колчака 146 стр.

е) Сост. смотреть дивизии стр 159

1) стр. 159. Дела Календарии Вили. Д. 2

а) стр. 159. Иркутская берега / Краснояр Аринт.

II Книга «Разгром армии Колчака»

1) Колчак. 268 стр. 270 стр

а) стр. 269. Главные извезд. эсэров.

б) стр. 269. Колчизенстр - Дзровские

стр. 270. Видела Колчака эсэрами.

в) Принято решение объединить силы баррикады. стр. 149.

г) Дата Колчагай дивизии урэнзүүд. стр. 29.

генерал Ханен? Ганди?

Д.О. Батожабай. Выписки из книг Г.Т. Килессо «По следам Иркутской легенды», Л.М. Спирина «Разгром армии Колчака» и др. Без даты. ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.49. Л.1-2

Визитная карточка (или записка)

1) Бага Наваа. (Хот хара нидхотон, зузаабгар урал
"Дрхүтэй гүберхэнэ бүрхүүсүрэнэй хаймаанай инспектор")

2) Агзаргана. Сагаан шарайгай, нилгээн уралгай.
Майн харахан модотон, хараасгай талхуур тэнгис нидхотон.
Уга хара гэгээгэрт, Нарийхантун хургагай.

3) Борео. Хунагар гүдэр бээрэй гөө хубуу. Ирзагар
Сагаан модотон.

4) Танха башн.

5) Грима. Хүхэ модотон.

6) Машиа - Мироновой хамгаал.

7) Андрей Павлович Миронов. Гүдэр Нарий бээрэй
Хүн - дээр хээр хурбагай,
8) Курк Могомед.

8) Гаида - генерал.

9) Александр Иванович Горюнов. Грохон тосон
Соведийс гогзоолсон хон.

10) Владимир - эдет хон хонгайзын хон.

11) Вася. Хүдана берладар хон - нэгэдэн галдун
12) Андрей Павлович Бурин - нэгэдэн галдун
Купедег - гүдэр (образ сүр хуучин).

13) Марс Михайловна Абрикосова. сүр - 250 (хуучин)

14) Сорокин Борис Орлов. Эсер образ - сүр 336 хуучин

15) Понь Марвен, Кюфеган башк Соловей

16) Хашмай бөө - Ямаа халагай тогтогтон
гүрэнхон хон.

17) Марс башн. проконий дангийн хон.
18) Мого хабарга башн.

1) Поповский проконий хон.
~~Хонгай хонгай~~

2) ~~Хонгай хонгай~~ хонгой хонгай. эрхон.

3) Разбор по телефону.

4) ~~Хонгай хонгай~~ гүдэр дараално. (Хонгай)
(Сорейс и шовуур)

(Бурлов, Зверев, Дворцов) З дивизи

2^д Бурлов дивизи. орондон Монгол орно
Разведка Гас. ердэн.

1^д Балаганский советский парт. деп.

Канцелярия. Гануур хургагай эхон хабаргай

Хүдган шонги нилгэр хонгай хон -
хатар хонгай нилгэр гон гонгай

Сухизур Сагаан шарай хуучин хон.

Нарийхан аад гүдэр бээрэй,
Хасар гүдэр хара 1^д шонгай

Фельдфебель. гогзо хонгай. сарвин
богонийн. ^{шабды рүүк} Борбоосон эхон хонгай

Бүххонор хасарын хонгай хонгай хонгай
байда

3) Наривайка. хасан хамбадан
дарагдан (Хүхэн)

Д.О. Батожабай. Черновые записи, заметки. Без даты.

Савранна
Яковлевна

Михей Николаевич
Ербанов — Орёл?

Речь тов. Ербанова на приеме делегации
трудящихся БМФССР руково-дями парти и
правительств в Кремле, 27/1-36 года,
Разговор с Ербановым...

Ербанов. У нас имеется более поздний
документ. В 1919 году бурят-монгольская
Народная дума, возглавляемая националь-
но-русской бурят-монгольской интеллигенцией
обратилась к Колчаку об утверждении
образованных на местах национальных орга-
нов самоуправления — аймаков. Ответ на эту
заметку был очень короткий. Колчаковский
министр внутренних дел ответил резо-
люцией: «Выступать бы не стоило».
Всем нам памятен кошмарный кровавый
день царизма, казачковщины и сибиряковщины.

Молозов. Как было до революции?
Ербанов. Совершенно не были известны эти
документы, ~~какие-то намеки~~ документы,
Молозов. Значит хорошо была известна
такими эти господа, но, к сожалению, мало
в народных массах знали, до чего до-
шли царские угнедадени.

Д.О. Батожабай вел черновые записи,
заметки и делал выписки из книг о
руководителях партизанского движения в
Сибири и выдающихся деятелях эпохи —
таких как Н.А. Каландаришвили,
Н.А. Бурлов, Н.К. Крупская, М.Н. Ербанов.
Даширабдан Батожабай в своих записях
называл Михея Ербанова орлом.

гаа үргэлжэ ябаад эхэшни институт дүүргээ. Өөрөө нура-
хынгаа хажуугаар шамайе хүн болгохонь, бэлэн байгаа гү?
Ши юндэ эхээ хайрланагүй гээшэби?

АЛДАР. Минии түлөө, танай хайрлахада болохо бшуу!
ХУРДАН ОМОГТУЕВИЧ. Ши ихэдээ юн гэжэ байнаана мө-
дэнэ гүш? /~~Шэхень мушгаад абана~~/.

АЛДАР. ~~Ай, ёо-ёо-о!~~ /Гэдэргээ холо болоно/.
ХУРДАН ОМОГТУЕВИЧ. Үсэгэлдэр хүни зайгуултаганайшни
тухай багшатайшни хөөрэлдэхээ ошохомни. /Гаража ошоно/.

АЛДАР/гаража ошонон Хурдан Омогтуевичын хойнооо ша-
гаана/. Яба хоболо! Үшөө эжыдэмни муу үгэ хэлэхэдээ
болохо ёотой. Эжытэй уулзуулхашьегүйб! /Энэ үедэнь саа-
да гэр сооноо номууды тэбэринэн Оюун гаража ерэнэ/.

ОЮУН. Алдар ~~Бага хэниие~~ ^{юуноо} хараанаш? *Инхог у зема.*
АЛДАР. Эжы, хайратайхан эжымни!.. /Эхээ угтажа хал-
та овоод абана/.

ОЮУН. ~~стол дээрэ номуудаа табина~~. ~~Хүбүүмни, бага~~
~~амар оумэндөө сухалдааб даа!~~ /Хасарыень таалана/.
Хэниие

АЛДАР. Эжы, тэрэ Хурдан Омогтуевичы би гэртээ оруул
хагүйб!

ОЮУН. Юндэ?
АЛДАР. Мүнөө минии шэхэ мушгаад өгсө. Намда хэн
болооб? /Уулзаха, золгохо бүриее намда ~~хараана~~.
хурлаа мушгаад баланагүй

ОЮУН. Болийш, юу хэлэжэ байнаш? Бидэнэй хүшэр бай-
далда тулижа байхада нэгэ бэшэ туналхан хүмнай гээшэл!
Тэрэ хүниие хүндэлжэ ~~абарай~~ *шархатахадань*,
~~архатахадань~~ *уулзаха, золгохо бүриее намда хараана*.
АЛДАР. Та хүндэлжэ бээт! Би тэрэнэй хажуудашье ошо-
~~хогүйб!~~ /Гаража ошоно/.
Алдар алдартан бодолгоо болон зогсоно байгараа
үргэл газар тэмтэ арилна.

ОЮУН. Алдар, хаана ошохошниб? ~~Индалхагүй хүн гүш?~~

ирзайжа ябадаггүйб... Харыт үшөө, ном дэлгээжэрхинхэй
юумын дүлии болоод нуухые! /Стол дээрэ байнан номууды-
ень нэгэ нэгээр үзэнэ/. "Вестник хирургии"... О-но-о,
Вальтор, "Манай үеын хирургии..." /Номуудыень саашань
этэрнэ/.

ДУЛМА САНДАНОВНА. Бага юуншни хүдэлдөөб?

ЕШИН-ХОРЛО. Минии аргалжа байнан үбшэнтэниие энэ
Оюун үзөөд: "аргалхын орондо, алахая байна" гэжэ хэлээ.
Тэрэ үгыень тараадаг "рупорынь", та энэ нуунат! /Дулма
Сандановна тээшэ хургаараа заана/.

ДУЛМА САНДАНОВНА. Доктор хүн аад, базаарай хобшо
намгадаар адли боложо, *бу яба!*

ЕШИН-ХОРЛО. Хоб байныень мэдэнэн хойноо хэлэгты.
Биолог Шалсановтай хамта минии үзөөд, рак үбшэнтэй
гэжэ тодорхойлон хойномни, газар дороноо ганса ши бэр-
хэ мэргэнээ найрхахын түлөө, тэрэ диагнозымнай буруу-
щаагааш. Мүнөө тэрэ үбшэнтэмни "буруу аргалжа байнат"
гээд больницанаамнай гаража ошоо.

ОЮУН. Аргалжа байнан үбшэнтэнөө хаяхадатнай, юндэ
би харюусаха хүнбиб?

ЕШИН-ХОРЛО. "Хорин жэлэй саана дайнда шархатахадань,
уушхан соонь үлээд ябаан боомын ~~тэг өрдөг өнй ээ~~ болоо"
~~ванаш~~ *түүгээр хэйгээ* гээд шинии *Ямерши барнигагүйгээр хэ-*
лэхэнэ болоо гэнэ ха голбиб!

ДУЛМА САНДАНОВНА. Ай-я-я-а, ши Ешин-Хорло ябаан лэ
газартаа *хэршэ бу саргалдаа*.

ЕШИН-ХОРЛО. Хүлисэгты Дулма Сандановна, би фельдшер-
нүүдээр арсалдахаяа байнагүйб!

ОЮУН. ~~Энэ шостаа...~~ ~~Кевеш...~~ /Номуудаа стол дээрэ нэ-
гэ нэгээр хаялна/. Хэээ нэгэтэ үзэнэн нурачанаа урдаа

Рукопись драмы Даширабдана Батожабая «Эхын тухай домог» на бурятском языке.

Машинопись с правками автора. 1967 г.

ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.27. Л.3, 5



Даширабдан Батожабай на курорте Аршан с женой Лхамасу и сыном. Без даты.
Из книги «Даширабдан Батожабай. Горные орлы. Роман. Воспоминания». Улан-Удэ, 2001 г.

ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.11. Л.211



Даширабдан Батожабай с матерью, женой, сыном и дочерью. 1967 г.

Из книги «Даширабдан Батожабай. Горные орлы. Роман. Воспоминания». Улан-Удэ, 2001 г.

ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.11. Л.210



Даширабдан Батожабай в г. Риге. [1960-е гг.]

ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.70. Л.33 об.

"Эдир наһанай эндүү" 1
1 карий.

1

Лукалай газас өкөөшкэ.

Ара ерүүд, зүбэлгис Таңд
гоёмоно. Уүзүи скрийтка.

Өвөл
Стурин с
воздаках

Хөөр басаргад арсаидна

Венни баруун Лука ерүүд. Погери зрамог абаа.
Ара саа - Францавска ерүүд абаад ерүүд.

Уринулар бэдэркэн Лука Шредора
Ара мурбаад...

Ара мурбаад... Мика Францавска
Солон ерүүд. Солон ерүүд.

Хөөр мурбаад... Хөөр мурбаад...
бухмаргер гүхий. Аналда оруулахань...

Солон Ара хөөр өшөөд.

Солонгой өшөөхөөн Зараад бээрлана.

Лука Басаргад... Лука Францавска
Лука Францавска дун эийнэ.

Шредор Самалер гүхий.

Гүтүр гүлалхай сүхий баруун
Шалма Малозинаар ядоханна

ерүүд. - Басаргадтай тохидо
ябадаггүй юм? Азаргана

ерүүд Докторгон танил сүхөө.
Доктор, найгаз юмис бээг. Месес...

Лука Солонгой хөрүүдтэй сагаан хака...
Азаргана Басаргад Магара

Жалма: Басаргад Магара
Арсаидгад гараанд.

Ай хана! Ала-а! Паукаса холбоод
хэ хөөрүхөөс давикан аад...
Маршан

Тенадим ерүүд.
Хүлөгс. Таңс гарана.

скрийтка. Тен. гоёмоно.
Ара ерүүд Хүлөгсөөр орхо голонийн

Бадаймбе Хүлөгсөөр янзагайт.
Зай ялад. Хөөрөөр үрүүд бай.

оперта
билет

Шредор Васильевич
ээр догор.

Шредор - Францавска Францавска
Гарса гүхийн

Хаданда гориол хойнда
Морсогов Хаманай

Солбаат. Улаан гүхийн
Бундгүгүд Басаргад

Хөгсөөр Тохс болон.

Улуу модого ибана хөрөгс.
Силон. 30 мур.
Хүн: үе хо дурагд.?
Хүн: үүрмид дурагд?

Хөөр Дахин уаид
Исритул Күлүгүрэлт
Улаа. Бактеина
Магараган Касса
Тос дайгада өрхөө.
30 мур.

Мурин

Он тундого
дог. 30 мур!
Бай?

Шалма Сүхийн ерүүд.
Большинга Гарса. Басаргад
Гарса. Францавска гүхийн хөөрүдүнэ - Францавскага.

Басаргад Францавска ерүүд.
Басаргад Францавска Францавска
Магарад Францавска Францавска
Францавска Францавска Францавска

Солонхөөсүр үргэлж бөхтэй тохр хаман!
Ага - Юнил, Францавска Францавска!

Бурхи Францавска олоо. Францавска
Францавска Францавска Францавска
Францавска Францавска Францавска

Шредор: Францавска Францавска
Францавска Францавска Францавска

Азаргана. Францавска Францавска
Францавска Францавска Францавска

Шалма. Доктор. Бухтарсер - Францавска
Францавска Францавска Францавска

Францавска Францавска Францавска
Францавска Францавска Францавска

Францавска Францавска Францавска
Францавска Францавска Францавска

Францавска Францавска Францавска
Францавска Францавска Францавска

17. Информационно-случебный
управленческий наглядник.

1) Кан Шэн.

2) Лань Цзо. Кан Шэнной ^{помощник} ~~секретарь~~

3) Жэнс Би-ши. Мао Цзо-дунан ^{директор кортежа} ~~заведующий~~

4) Чжоу Энб-лаи ^{полномочный}

5) Луиза ^{директор} ~~Франц~~ - ~~США~~ ~~интеркорреспондент~~

6) Хэла ~~Англическая~~ ~~корреспондент~~

7) Сурен ^{художник} - Монгол. ¹³ ~~Холомбин~~ ~~улаан~~ ~~солдат~~.

8) Дин-Гао - Багша. ¹²

9) Ли Хушэн. ¹¹ ~~Лань Сун~~ ~~Лань Го~~ ~~хороший~~ ~~друз.~~

10) Чжань Дунь - Маньчжуо - ¹⁰ ~~Богой~~ ~~охранец~~.

11) Чжань Го - ⁹ ~~шахтер~~, ~~Холомбин~~ ~~улаан~~ ~~солдат~~.

12) Доу Хара - Японской разведки генерал ⁸ ~~Лен~~ ~~еианги~~

13) Миронев Петр Валентинович - Комендант ⁷ ~~случайной~~ ~~дипломат~~.

14) Лань Сун. ~~Коммунист~~.

15) Ма Хандэ) Махмуд - Серогий гости - ⁶ ~~губер~~ ~~балаи~~ ~~врад~~.

16) Алн - ⁵ ~~Уйгур~~ - ~~Бандит~~.

Стр 43

72

Дин - Гао. ⁷² ~~Что~~ ~~зарод~~!

Традиционно

С конгрессии ~~в~~ ~~последователь~~ ~~до~~ ~~нагрузки~~ ~~болгоро.~~

Лань Сун, Шан Дунь, Шан Го.

1. Цзэн - Цун.

2. Дин Гао - конгрессии.

3. Лань Сун - голо.

3) Шан Го - болговны.

2. Ли. Символический образ.

3) Чжан Го. Сунлаан доорго ~~Ноесор~~ ~~болонхой~~. ~~Энги~~ ~~Энхэл~~ ~~Энхэл~~ ~~Энхэл~~ ~~Энхэл~~?

4) Гунамбу. Кан Шэн.

5) Кан Шэн. Предварительный переговор. ~~Газараар~~ ~~хууна~~?

Черновые записи Даширабдана Батожабая к драме «Катастрофа» на бурятском языке. 1976 г.

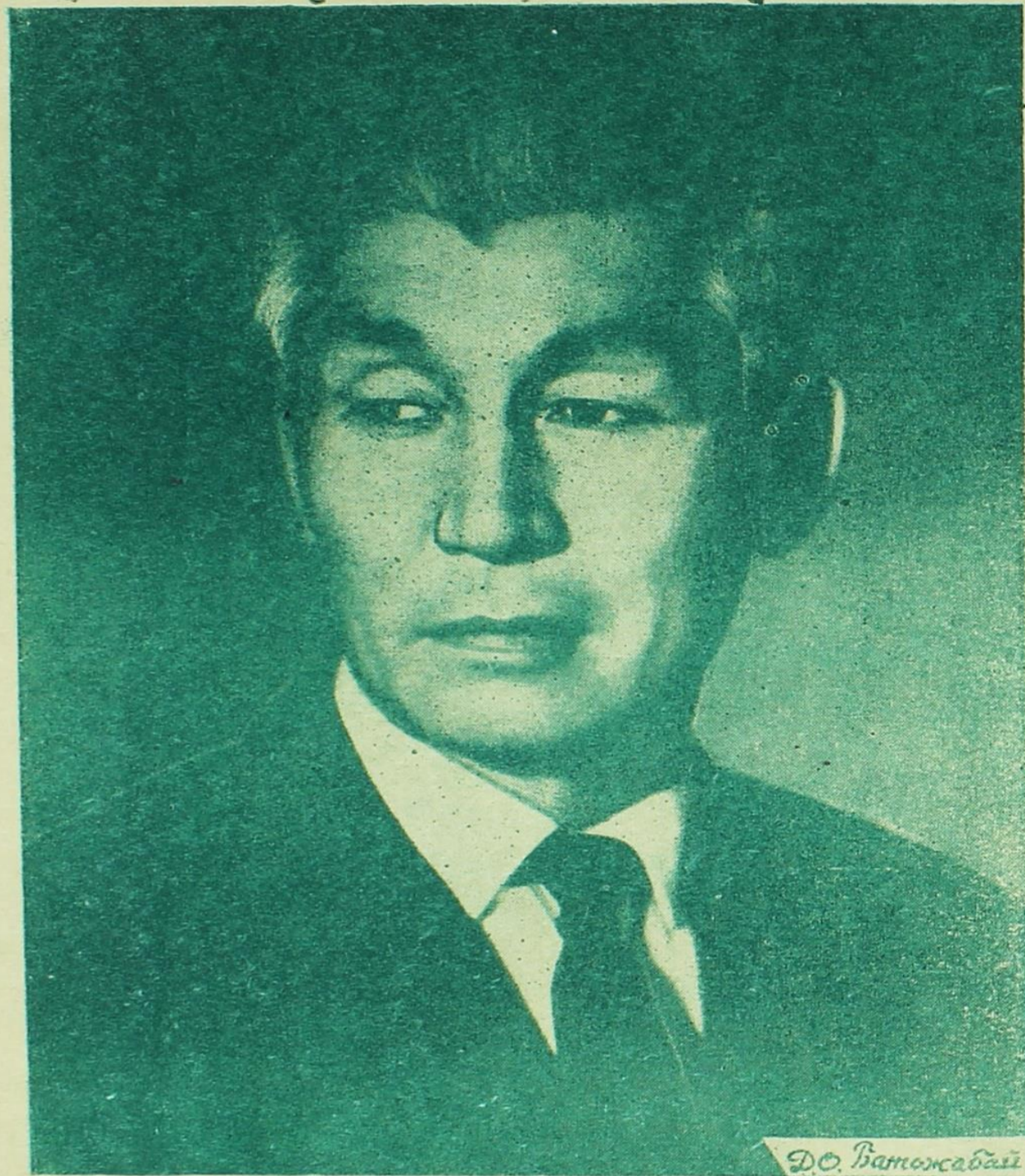


Слева направо: Л.Л. Линховоин, Д.О. Батожабай, Д-Н.Д. Дугаров. Без даты.

ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.70. Л.24

Союз писателей Бурятской АССР

Бюро пропаганды художественной
литературы



197 г.

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА

ПИСАТЕЛЬ

БАТТОЖАБАЙ

ДАШИРАБДАН ОДБОЕВИЧ

Начало в _____ часов

Типография управления по делам издательства, полиграфии и книжной торговли Совета Министров БурАССР. Зак. 3709, тир. 200-7 г. Н-00690

Афиша творческой встречи с Даширабданом Батожабаем. 1975 г.

ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.61. Л.1



Даширабдан Батожабай провожает артистов на гастроли. Без даты.

ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.70. Л.5



Даширабдан Батожабай и композитор Жигжит Батуев. Без даты.

ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.70. Л.27



Писатели Бурятии. Слева направо: Исай Калашников, Чимит Цыдендамбаев, Цыденжап Жимбиев, Цырен-Дулма Дондокова, Дондок Улзытуев, Николай Дамдинов, Даширабдан Батожабай. Без даты.

Фотофонд ГАРБ

7/ви-77г. ^{пеллунтун.} Здраветуйте дорогие родные! 6
 С горячим солдатским приветом
 и приветом курянина пишет ваш сын
 Г. е. Бальжин.

Ну, здоров и всего вам желаю. Нитуха
 армейская идет, как говорят дембеля
 по ступеням в горы. И так целый год
 идет подъем изнурительный и трудный.
 Кормят хорошо как вы уже знаете, но
 это все наш каменщик - едет в лес
 прошил елки, а елки прогора ягода прои-
 ла неделя. Строевая казарма день, потому что
 на завтрак и обед ходим строем вытягивая,
 ноги, а на ужин еще в добавок с песней.
 Усталость остается совсем мало. Попробовал писем
 от Бальжинки, Серёги и Баранова.
 Отсюда еще желателен скорей, т.к. в отпуск
 и в увольнение не ходят, да и не отпусков нет.
 Кроме колхозной проволоки нашего цеха.

Письмо сына Бальжинимы отцу Даширабдану
 Батожабаю о своей службе в армии.

07 июля 1977 г.

ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.70. Л.6

Сын Даширабдана Батожабая
 Бальжинима прожил короткую
 жизнь, был членом Союза
 художников СССР, являлся
 народным мастером по серебряным
 изделиям.



Даширабдан Батожабай среди монгольских писателей. Без даты.

ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.70. Л.23



Даширабдан Батожабай на ВДНХ со студентами из Аги. Без даты.

ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.70. Л.27 об.



Даширабдан Батожабай среди детей и внуков. Без даты.

ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.70. Л.25



Даширабдан Батожабай (справа) за работой. Без даты.
ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.70. Л.29 об.

Даширабдан
Батожабай



Даширабдан Батожабай

Роман
ГОРНЫЕ ОРЛЫ

Воспоминания

Издательство ОАО "Республиканская типография"
г. Улан-Удэ*2001

Д.О. Батожабай. Горные орлы. Воспоминания. 2001 г.

Написан в 1976 г.

ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.11. Л.1-2

2
670000, Улан-Удэ, Борсоева 71, кв. 35, Батожабаям.

З Дорогая Лхамасу, дети и следующие потомки великого Даши-
рабдана БАТОЖАБАЯ! Добрый день! З

Да, дорогие, первого письма я так и не получил--уж и не знаю, кто там проживает. Мы сюда переехали в начале 1996 года--там остались наши двоюродные сыновей с семьями--всего 7 человек, но они продали квартиру и сами переехали. Но и это письмо получил с большим опозданием--адрес-то правильный, но мы в почтовый ящик не заглядываем: он давно открыт, подростки пошалаивают с почтой, потому я беру почту в почтамте: 677000, Якутск, почтамт, а/я №4, Руфову С.Т. У меня сын дяди по матери инженер-геолог был--Вася Родионов, в Магадане долго работал, в позапрошлом году умер тут. Так его жена бурятка у вас там проживает--Родионова Мария Шириповна, ул. Ленина 33, кв. I, тел. 21-31-68. Две взрослые дочери, еще внучка малая. Она добрая женщина, можете позвонить и по своему гутарить. Она от моего имени вам позвонила, наверное, я ей говорил. Я еще, как я помню, вам книгу посылал--через нее или почтой, но вижу сейчас, что адрес совсем другой: Борсоева ~~71~~ 73, кв. 35, а тел. 2-99-30.

Побывал в своем родном улусе, потом в другом--Сунтарском, а это с лишком 1000 километров. Замечательно, что Батожабай жив своими книгами--биб-ка с его именем, это просто здорово! Поздравляю вас сердечно--безнадежно опоздал, но лучше поздно, чем никогда! Как там поживают наши добрые друзья Гунга и Сэлэлмэ? Я им в прошлом году писал--не ответили. Уж не случилось ли что? Пожалуйста, проясните в письме. А как Бадаевы--Алексей и супруга его? Всем им наш большой привет.

Теперь о себе. С января 96 г. живем в новой 5-комнатной квартире с Марией Спиридоновной и младшей дочерью Таней /33 года/ вдвоем на 5-м и 6-м этажах /квартира двухуровневая/, так что взбираться все тяжелее становится /лифта-то нет/. Таня работала в правительстве ответственным секретарем комиссии по делам верующих, нынче в отпуске после выборов нашего президента. Остальные три сына и старшая дочь живут отдельно, работают, имеют по два ребенка. Старшего сына не стало в январе 1997 г., остался внебрачный сын. Так что 9 внуков. Мы с женой пенсионеры--ей в конце мая 75, мне в начале декабря столько же будет, так что приближаемся к финишу. У нее диабет, но скрипит. У меня высокое давление и год, как нашли цирроз печени. Я не пью ничего, даже пива уже пять лет, но все же эта страшная болезнь появилась. Лечусь у врача-тибетолога монгола, которого звать Бэхбат Метавдорж, уж шестой месяц дает он порошки /танчин--не знаю, как будет. В детстве болел желтухой, все это ударило рикошетом совместно с выпивкой /наверное/. У Даширабдана тоже цирроз был, да? Главное, врач запрещает любимые блюда: жеребятину, все жирное, жареное, речную рыбу, все кислое и горькое, еще острое. Основная пища--каша.

Службы нету, но нагружают технической работой сверх ~~норм~~ ^{нормы}--редактирование, рецензирование, выступления, обзоры и т.д. Не дают для себя ра-

3
бртать. Хотя я и сам виноват--когда просят, не умею отказаться. А силы не те--ночами, как в былые годы, не могу работать.

Вот так Лхамасу--старею, сестра, старею! Уж пора на покой--три четверти века, не шутка! Спасибо, что до сего дотянул, родители мои скончались оба от рака в 55 лет. А вспомнишь бывшее--очень приятно,--очень светлы воспоминания о Батожабае, о вас, о Бурятии. Даширабдан был очень примечательным человеком--подлинно Высоким, талантливым сыном своего народа! Пока бурятский язык жив--память о нем будет жива! Когда показывали документ. кино и он ~~еще~~ незадолго перед кончиной говорил о друзьях из Якутии--я заплакал: ведь это он обо мне вспомнил, больше друзей среди якутов у него не было! Хорошо мы с ним гуляли--удивительно, как мы подходили друг к другу? Ведь он был, наверняка, для дружбы иногда неудобным человеком, правда? Слишком прямодушный, откровенный и резковатый... А как его брат-то, который для нас зарезал барана? Если жив, то большой привет и ему. Характеры у них похожие.

ВОТ так Мария поехала внуку проведать, но все равно она бы пожелала послать сердечный привет--она с удовольствием рассказывает знакомым о том, как хорошо ездила в Бурятию.

Будьте здоровы и счастливы, дорогая Лхамасу. Пишите обо всем, что должно интересовать нас--о детях, внуках, Чимитовых, Бадаевых. Где твой брат Ананда Раднаев?

Спасибо за письмо и за то, что вспомнили.

Ваш: Семен Руфов

29/IV-2002г.

PS Если позовите Марию Шириповну,
то передайте ^{Богатой} ей привет с прадедушкой
(ох, вас-то с прадедушкой не поздравил еще:
сердечно поздравляю! Ведь это великие прадедушки)
и скажите, что у нас пока все хорошо.
А ваш сосед тоже интересный--друг,
наверно?

Письмо якутского поэта и прозаика Семена Руфова (1927-2016) Лхамасу Батожабай с воспоминаниями о Даширабдане Батожабае. 29 апреля 2002 г.

ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.80. Л.2-3

Жизнь и творчество классика бурятской литературы Даширабдана Одбоевича Батожабая.

Д.О. Батожабай родился 25.08.1921г. в селе Догой Могойтуйского района, Агинского национального округа, Читинской области, в семье крестьянина Абармитова Гомбо.

В автобиографической повести «Детство Шалху Рабдана», сам автор подробно описывает свое детство и отрочество с начала жизни и до 16 лет. По содержанию повести знаем, что родной отец Гомбо Абармитов обещал своему другу Одбоеву Батожаб: «Если у нас родится сын, то я отдам тебе ребенка в дети». По этой договоренности отцом ребенка стал Батожаб, а матерью Аюшеева Бальжит. Они забрали его 3-х месячным младенцем. Он рос ласковым, шустрым, послушным мальчиком.

Начальную школу закончил в Догойской школе. Пятый класс отучился в Агинске. Затем продолжал учебу в Зугалайской семилетней школе.

Он очень уважал и любил своих родителей. У него была мечта стать фельдшером и вылечить больные ноги матери. Поэтому приехав в г. Улан-Удэ поступал в мед училище, но провалил экзамен по математике. Ему не суждено было стать медиком.

Но Даширабдан не унывал, он решил попробовать разные работы. В редакции «Буряад-Монголой Үнэн» работал подчитчиком газеты. Написал свое стихотворение и секретариат редакции его напечатал.

В воспоминании друга молодости Дамдина Надмитова «Всегда горжусь» написано: «17-18 летние ребята по приглашению авиазавода работали на машзаводе красильщиками крыльев самолета». Но Даширабдан там долго не проработал и ушел.

Намсараев Дагбэ-Жалсан хлопотал об устройстве Даширабдана в театральное училище, куда он и был принят. Окончив училище Даширабдан Батожабай стал артистом Колхозно-Совхозного драмтеатра.

В 1940г. как артист участвовал в первой декаде Бурятского искусства и литературы в г. Москве.

В 1941г. грянула Великая Отечественная Война, 20-летний молодой артист театра добровольно прошел комиссию и был принят в 81-ю учебную роту. Из воспоминаний сослуживца П. Казаринова: «Среди курсантов Даширабдан выделялся своим ростом, веселым характером и отменными способностями».

После выпуска учебного подразделения, все ребята поступили в Новосибирскую военную летную школу, где освоив пилотирование разведчика Р-5 и бомбардировщика СБ, Даширабдан был отправлен в Бузулукскую высшую летную школу. Затем со многими выпускникам был отправлен на действующий фронт летчиком авиации дальнего действия.

Младший лейтенант Батожабай попал во 2-й Смоленский Краснознаменный, гвардейский авиаполк. Служил командиром многонационального экипажа. Он всегда вспоминал своего штурмана, украинца Галчуна Виктора, как и всех летчиков своего экипажа со слезами. Жалко то, что воспоминаний о войне не написал, но написал пьесу «Сердечная рана».

Из воспоминаний земляка Дамбинимы Цырендашиева: «Батожабай после службы в армии вернулся домой в Агу. Работал Заведующим Зугалайского школы-интерната. Я тоже работал Завинтернатом в Судунтуе, поэтому мы с ним часто встречались. И постоянно встречались при получении продуктов из Могойтуйской базы».

Из воспоминаний воспитанника интерната Бальчин Тумунов: «Хорошо, отчетливо помню Даширабдана Одбоевича, он тогда работал заведующим интерната и одновременно был нашим воспитателем. Прошедший суровое горю войны офицер-летчик, высокий, спортивного телосложения, он был нашим кумиром. Он рассказывал захватывающие истории о Великой Отечественной Войне, об отважных летчиках.... Эти ночные рассказы были для нас настоящей школой патриотизма, любви к своей Родине. Мы все старались получать пятерки, тогда он нас катал на мотоцикле....»

В 1946г. Батожабай уехал из Аги в г. Улан-Удэ, где работал редактором Радиокomiteта. Начал писать одноактные пьесы.

Из воспоминаний поэта Арсалана Жамбалона «Уверенность помогла побеждать»: Впервые я увидел Батожабая в 1947г. в конце лета. В это время в помещении Драмтеатра проходил семинар-совещание молодых писателей республики.

На совещании молодого драматурга Батожабая поддержали писатель Жамсо Тумунов и драматург Намжил Балдано сказал: «Батожабай – одаренный артист. Верю, он в творческом отношении далеко пойдет. Он способный артист, исполняет свои роли на высоком уровне, хорошо владеет сценическим искусством. У него богатый язык, глубокое мышление, а еще он уверен в себе. Такой человек может стать большим писателем. Начало есть – нужно еще раз отшлифовать данную пьесу.... Она для сцены. Надо еще работать!»

Вот так началось его творчество по драматургии. В 1950г. Бурятское книжное издательство выпустило его первую книгу одноактных пьес «Наш колхоз».

В 1952 поступил в Ленинградский театральный институт. Но его тянула Москва. Через 3 месяца с переводом поступил в Московский литературный институт им. М. Горького и окончил его в 1957г.

За пять лет учебы в литинституте он написал такие пьесы как: «Ход конем», «Барометр показывает бурю». Закончил сказку-поэму «Мудрый Сэнгэ и его друг Сунды мэргэн», также повести «Песня табунщика» и «Кто

ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ ДАШИРАБДАНА ОДБОЕВИЧА

БАТОЖАБАЯ.

Произведения изданные в издательствах и напечатанные в журналах:

- 1.!"Наш колхоз" -сборник одноактных пьес.! Пьесы !1950!У-Удэ, Бургиз.
- 2.!"О юном баторе Сэнгэ и его друге Сунды Мэргэне".! Поэма !1954!У-Удэ, Бургиз
- 3.!"Песня табунщика".! Повесть!1955!У-Удэ, Бургиз
- 4.!"Табунщик" -на испанском языке! Рассказ!1956!Москва, журнал !Советская литература №2.
- 5.!"Барометр показывает бурю".! Пьеса!1956! У-Удэ, Бургиз
- 6.!"Ход конем". Драма.! Пьеса !1957!У-Удэ, Бургиз
- 7.!"Кто твой учитель?". /бур.яз./! Повесть!1958!У-Удэ, Бургиз
- 8.!"Невскрытые конверты". /русск. яз./! Повесть!1958!Москва, Детгиз
- 9.!"Сказание о храбром баторе Сэнгэ"/р.я.! Поэма!1959 !Москва, Детгиз
- 10.!"Песня табунщика" на русском языке.! Повесть!1959!Москва, "Московский рабочий".
- 11.!"Похищенное счастье" /Тээригдээн хуби зайн/.! Роман !1959!У-Удэ, Бургиз
- 12.!"Невскрытые конверты" на литовском языке.! Повесть!1960!Вильнюс, Художественная литер.
- 13.!"Похищенное счастье" -трилогия на бур.яз.! Роман !1960!У-Удэ, Бургиз
- 14.!"Сказание о храбром баторе Сэнгэ" на монгольском языке.! Поэма !1960!МНР, Улан-Батор
- 15.!"Похищенное счастье" на литовском яз.! Роман !1961!Вильнюс, Художественная литер.
- 16.!"Похищенное счастье" на украинском яз.! Роман !1962!Киев, художественная литер.
- 17.!"Где твоя совесть? /бур.яз./! Повесть!1962!У-Удэ, Бургиз
- 18.!"Похождение Дулмы". Сборник одноактных пьес.! Пьесы !1964!У-Удэ, Бургиз
- 19.!"Заслуженная пощечина".Сборник одноактных пьес.! Пьесы !1965!У-Удэ, Бургиз
- 20.!"Похищенное счастье" ! Романы !1966!У-Удэ, Бургиз
- 21.!"Похищенное счастье" на монгольском яз! Романы !1966!МНР, Улан-Батор
- 22.!"Сборник рассказов на арабском языке." "Песня табунщика".! Рассказ!1967!Сборник рассказов писателей советского востока
- 23.!"Родной порог" на русском языке! Повесть!1970!У-Удэ, Бургиз
- 24.!"Галаар эрбэнэн галаб".! Пьеса !1971!У-Удэ, журнал !"Байгал".
- 25.!"Огненные годы".! Пьеса !1971!Москва, ч/з ВУОАП.

2.

- 26.!"Злые деньги" ! Пьеса !1974!Москва, ч/з ВААП
- 27.!"Похищенное счастье" на русском яз. ! Роман !1973!Москва, изд-во !Советский Современник.
- 28.!"Горные орлы" на бурятском яз. ! Роман !1976!У-Удэ, Бургиз
- 29.!"Похищенное счастье" на русском яз. ! Роман !1973!Москва, изд-во !По просьбе издательства. !Советский Современник.
- 30.!"Дулмаагийн ааш". Нэгэ актыт. ! Пьеса !1964!МНР, Улан-Батор

КИНОФИЛЬМЫ.

- 1.!"Песня табунщика".Художественный фильм!1957! Москва, "Мосфильм"
- 2.!"Золотой дом". Художественный фильм. !1959! Москва, "Мосфильм".
- 3.!"Поэт Линховоин". Документальный фильм!1967! Иркутск, студия документальных фильмов.

МНОГОАКТНЫЕ ПЬЕСЫ.

- 1.!"Огни на реке".!1953!Улан-Удэ, Бурдрамтеатр
- 2.!"Ход конем".!1955!Улан-Удэ, Бурдрамтеатр
- 3.!"Барометр показывают бурю".!1957!Улан-Удэ, Бурдрамтеатр
- 4.!"Барометр показывает бурю".!1959!Улан-Удэ, Бурдрамтеатр
- 5.!"Гром среди ясного неба".!1960!Барагханский театр
- 6.!"Сердечная рана".!1965!Улан-Удэ, Бурдрамтеатр
- 7.!"Барометр показывает бурю".!1967!Кабанский нар. театр
- 8.!"Сердечная рана".!1967!а/Барагханский нар.театр !б/МНР, Госдрамтеатр г. Улан-Батор. !в/Агинский нар. театр !г/Окинский нар. театр в Орлике.
- 9.!"Повесть о матери".!1968!Улан-Удэ, Бурдрамтеатр
- 10.!"Огненные годы".!1970!Улан-Удэ, Бурдрамтеатр
- 11.!"Урбан женится" !1971-72!Улан-Удэ, Бурдрамтеатр Пьеса шла на сцене Бурдрамтеатра в течении 2 лет.
- 12.!"Грозовой ливень" !1973!Улан-Удэ, Бурдрамтеатр
- 13.!"Деревянный шомпол".!1975!Улан-Удэ, Бурдрамтеатр
- 14.!"Улуу хараад, булуу химэлээшэд".!1972!Барагханский театр

С 1957 г. и до конца жизни Даширабдан Одбоевич работал заведующим литературной частью Бурятского государственного академического театра драмы им. Хоца Намсараева. Успешно работал в качестве драматурга и автора оригинальных пьес, переводил известные пьесы на бурятский язык.

В 1959 г. участвовал в декаде бурятского искусства и литературы в Москве. В дни декады на сцене Малого театра был поставлен спектакль «Барометр показывает бурю», показан фильм «Золотой дом», выпущенный Мосфильмом по сценарию Д. Батожабая.

Творчество Даширабдана Одбоевича неоднократно отмечалось почетными грамотами и дипломами.

Список произведений Даширабдана Батожабая, изданных в издательствах и напечатанных в журналах. 2004 г.
ГАРБ. ФР.2187. Оп.1. Д.66. Л.9

3.

П Е Р Е В О Д Ы многоактных пьес поставленных Бурдрам-театром. /С русского языка на бурятский/.

1. Мустай Карима	"Страна Айгуль"
2. Анатолий Сафронов	"Власть"
3. Александр Вампилов	"Старший сын"
4. Василий Шукшин	"Беседа при ясной луне"
5. Алексей Балакаев	"Сердце матери"
6. Б. Васильев	"А зори здесь тихие"
7. Семен Метелица, Африкан Бальбуров	Многоактные пьеса.

ПОСЛЕ КОНЧИНЫ Д. БАТОЖАБАЯ были изданы и напечатаны следующие произведения:

1. "Горные орлы" на русском языке.	! Роман ! 1978 ! У-Удэ, журнал
! "Горные орлы" на русском языке.	! Роман ! 1978 ! Москва, изд-во
! "Зүжэгүүд" на бурятском языке.	! Пьесы ! 1981 ! У-Удэ, Бургиз
! "Похищенное счастье" на русском языке.	! Роман ! 1982 ! Москва, изд-во
! "Похищенное счастье" на бурятском языке.	! Роман ! 1985 ! Улан-Удэ, Бургиз
! 3 книги соединены в одну альбому.	! ! !
! "Хүдэеһээ ерэнэн хүрэн"	! Пьеса ! 19 ! У-Удэ, журнал
! "Гүрэнэй мунга эртээ бү бари", "Буян !	! Рассказы ! 1981 ! У-Удэ, журнал
! хэдэг миисгал", "Мархайн хөөрөөн", "Шүүдэнгэтэй натуун", !	! Байгал !
! "Ангуушад"	! ! !
! "Сэсан Сэнгэ" на русском языке	! Поэма ! 19 ! У-Удэ, Бургиз
! "Детство Шалху Рабдана" на бур. яз.	! Повесть ! 1991 ! У-Удэ, Бургиз
! "детство Шалху Рабдана" на русск.яз.	! Повесть ! 1997 ! У-Удэ, типография.

П О Т А Н О В К И по произведениям Д. Батожабая.

1. "Катастрофа"	! Пьеса ! 1980 ! Бурдрамтеатр
! "Жаргала бэдирээшэд" по "Похищенному !	! Пьеса ! 19 ! Барагханский нар.
! счастью". Инсценировка Рогачевского.	! ! ! театр.
! "Мини Аламжа ба Жалмахан" по "Похи- !	! Пьеса ! 1998 ! Бурдрамтеатр
! щенному счастью". Инсценировка Алек- !	! ! !
! сандрова	! ! !